



## ENSEMBLE AD FONTES

SAINT-NICOLAS DE BENJAMIN BRITTEN  
DIRECTION JAN HEITING

**VEN 2 DEC  
À 20H30**

**GRANDE SALLE  
DUREE : 1H20  
TARIFS DE 18€ À 8€**

Comme un présent avant les fêtes de Noël, Jan Heiting dirige, pour notre plus grand plaisir, Saint-Nicolas, chef-d'œuvre du compositeur britannique Benjamin Britten, conçue pour la rencontre des musiciens et chanteurs de tous âges, de tous niveaux.

Benjamin Britten créé et dirige cette pièce en 1948 pour le centenaire du Lancing College. Plusieurs écoles y participent, ce qui oblige Britten à écrire pour un effectif variable. L'œuvre raconte avec joie, humour et profondeur l'histoire de Saint-Nicolas et dresse un portrait mythique du saint, en exagérant les légendes et la gloire qui se sont accumulées à son sujet au fil des siècles. Le texte d'Éric Crozier donne un côté dramatique à l'oratorio, renforcé par l'écriture riche de Britten, pleine d'imagination dans l'instrumentation et l'utilisation des voix.

### PROGRAMME :

REJOICE IN THE LAMB POUR CHŒUR ET PIANO A QUATRE MAINS

SAINT-NICOLAS CANTATE POUR GRAND CŒUR ET ORCHESTRE DE CHAMBRE

**SERVICE RELATIONS PUBLIQUES : 04 42 49 02 01**

## AD FONTES

L'ensemble vocal aixois AD FONTES Canticorum (aux sources du chant) est un ensemble professionnel à géométrie variable qui s'est fixé pour objectif d'interpréter le chant choral de la renaissance à nos jours, et ainsi de proposer des programmes qui associent des œuvres célèbres à d'autres plus rarement jouées, toujours dans l'esprit de faire connaître un répertoire injustement méconnu mais non élitiste à un plus large public.

AD FONTES aborde avec des effectifs adaptés des œuvres très diverses ; a capella (de MONTEVERDI à MILHAUD), cantates baroques (BACH, CHARPENTIER, PURCELL), grands oratorios pour chœur et orchestre (HÄNDEL, BACH, MOZART, VERDI, FAURÉ, BRITTEN), les *Carmina Burana* de Carl ORFF donnés scéniquement sur la Scène Nationale *Les Salins* à Martigues ou encore de l'opéra *Sémiramis* de ROSSINI donné dans les Carrières de Lacoste en collaboration avec l'Orchestre de l'Opéra de Marseille. Dans le cadre du centenaire de Benjamin BRITTEN en 2013, AD FONTES a créé son oratorio *The Company of Heaven (La Troupe Céleste)* avec la participation de Marie-Christine Barrault à l'Abbaye de Silvacane. La dernière création autour d'une pièce de Bertolt BRECHT *l'Importance d'être d'Accord*, mise en musique par Paul HINDEMITH a été jouée en août 2014 dans le cadre du festival Durance Luberon sur la mise en scène d'André Lévêque.



La musique contemporaine trouve également sa place dans la programmation avec des œuvres créées de GUÉRINEL, CASTAGNET, LEE, CHALLULAU ou encore le pianiste jazzman Denis BADAULT. L'ensemble vient de créer le Ciné-Spectacle *La Topologie des Neuf Cercles* inspiré par *l'Enfer* de Dante sur la musique pour voix et cordes de Rey EISEN (commande AD FONTES) accompagnée des vidéos d'Isabel PEREZ et Roland QUELVEN.

L'ensemble a fait ses premiers concerts dans le cadre des *Polyphonies Françaises en Pays d'Aix* en 1998. Il s'est depuis lors produit fréquemment dans le cadre des festivals de sa région et au-delà ; *Les Concerts d'Aix*, *Les Nuits Pianistiques* et lors de la manifestation *C'est Sud* au Théâtre de l'Archevêché à Aix-en-Provence, *Durance Luberon* à l'Abbaye de Silvacane ainsi qu'au Château de la Tour d'Aigues, *Nocturnes de la Villa Domergue* à Cannes, *Les Musicales du Luberon* à Lacoste, *Mars en Baroque*, et le *Festival Musique Sacrée* à Marseille ou encore dans le cadre du festival *Musiques Interdites* à l'Opéra de Marseille.

## JAN HEITING

Diplômé des conservatoires supérieurs néerlandais d'Utrecht et de Twente en direction de chœur et piano, Jan Heiting s'est perfectionné auprès du Cambridge University Choir en Angleterre. Il a par la suite dirigé de nombreux ensembles vocaux, et chœurs d'oratorio aux Pays-Bas dont l'ensemble professionnel COLLAGE avec lequel il a réalisé de nombreux enregistrements pour la télévision et la radio ainsi que des tournées en Europe.



Passionné par la totalité du répertoire du chant choral, tous styles confondus, Jan HEITING porte un intérêt particulier à la musique du début du XX<sup>e</sup> siècle et peut être considéré comme un spécialiste de l'œuvre de Benjamin BRITTEN.

Installé en France depuis 1997, Jan HEITING a créé AD FONTES, ensemble avec lequel il a répondu à la demande des chanteurs confirmés de la région.

Il a travaillé en tant que pianiste, chanteur et chef de chœur pour de nombreuses structures dans cette région telles que Le Festival d'Art Lyrique d'Aix en Provence, Musicatreize, le Chœur Régional, ce pour divers concerts ainsi que lors d'enregistrements CD et pour Radio France.

Après avoir été intervenant en chant choral au CEFEDM-sud à Aubagne ainsi qu'en musique ancienne au CFMI à Aix-en-Provence, il enseigne aujourd'hui la direction aux jeunes chefs.

# Benjamin BRITTEN

## Cantate Saint-Nicolas

La grande cantate SAINT-NICOLAS de Benjamin BRITTEN a été écrite en 1948 pour la célébration du centenaire du « Lancing College », et a été dirigée par BRITTEN lui-même. Plusieurs écoles participèrent à cette création, ce qui obligea BRITTEN à écrire une pièce pour un effectif à géométrie variable composé d'un grand chœur mixte, un chœur de voix de femmes, un chœur d'enfants, trois garçons sopranos et un orchestre à cordes complété par un piano à quatre-mains, un grand orgue et deux percussionnistes. Même le public (la foule) est invité à deux reprises à chanter des hymnes célèbres. Ainsi, tous présents participent, tout l'espace résonne.



L'œuvre raconte avec joie, humour et profondeur l'histoire de Saint-Nicolas (IV<sup>ème</sup> siècle); sa naissance, la mort de ses parents, sa dévotion à Dieu dès sa jeunesse, ses voyages en méditerranée, son séjour en prison ainsi que les nombreuses légendes autour de l'évêque de Myre avec bien sûr celle des trois garçons mis en morceaux dans le saloir, sauvés par le bienfaiteur, un des moments suprêmes de la cantate.

### **DISTRIBUTION**

Ensemble vocal et Grand Chœur AD FONTES  
Ténor solo - Jean-Christophe BORN (Saint Nicolas)  
Orchestre de Chambre de Marseille  
Direction - Jan Heiting

### **LA PRESSE**

#### **ZIBELINE**

**17 janvier 2008**

*UN SACRE CADEAU !*

L'orchestre et le grand chœur ont su allier puissance et présence, sous la baguette du très enthousiaste chef néerlandais Jan Heiting. Le public en a redemandé, ne se lassant pas de son cadeau, et offert une véritable ovation aux artistes pour ce beau concert du temps de la Nativité.

Frédéric ISOLETTA

#### **LA MARSEILLAISE**

**25 décembre 2007**

*NOËL GRAND-BRETON*

Tous, soliste, ensemble vocal, instrumentistes et chef ont eu à cœur de donner à cette œuvre jubilatoire et suave les couleurs rutilantes ou naïves de la partition, déchainant à plusieurs reprises des applaudissements spontanés.

Gisèle LAVAL

#### **FRANCE BLEU PROVENCE Le Journal des Festivals**

**12 juillet 2003**

*Diffusion : 7h20, 12h30 et 18h40*

Premier rendez-vous certes manqué avec le Festival d'Aix mais heureusement pas avec la Musique puisque elle a enchanté la cathédrale Saint-Sauveur à l'heure même où *La Traviata* aurait dû faire mourir d'amour l'Archevêché. En lieu et place de l'ivresse sensuelle du « Brindisi » les accords sanctifiés de la cantate *Saint Nicolas* de Benjamin Britten, Ad Fontes Canticorum en étant l'officiant, Jan Heiting le grand prêtre et le ténor Stuart Patterson le héraut solaire. Soliste, chef et ensemble (aixois) - tous inspirés - ont donc permis à cette nuit d'être plus belle que le jour.

Edmée SANTY

## SERVICE EDUCATIF – RELATIONS PUBLIQUES

### **Responsable**

Murielle Lluch

04 42 49 00 20 / m.lluch@les-salins.net

### **Écoles maternelles, élémentaires, visites du théâtre**

Roland Rondini

04 42 49 00 21 / r.rondini@les-salins.net

### **C.E, associations**

Stéphanie de Cambourg

04 42 49 00 27 / s.decambourg@les-salins.net

### **Universités et établissements d'enseignements artistiques supérieurs**

Charlotte Rodier

04 42 49 00 22 / c.rodier@les-salins.net

### **C.E, associations, Maisons de quartiers**

Bastien Gueriot

04 42 49 00 00 / b.gueriot@les-salins.net