



JE CLIQUE DONC JE SUIS

CONCEPTION ET INTERPRETATION THIERRY COLLET

**VEN 26 MAI
À 20H30
SAM 27 MAI
À 11H & 19H**

**MAISON DE CARRO
DUREE : 1H00
TARIFS DE 12€ À 8€**

Les téléphones et les ordinateurs sont-ils plus forts que les mentalistes ? Thierry Collet va tenter de répondre à cette question en utilisant votre téléphone portable !

Ils captent nos données personnelles à notre insu, nous surveillent et lisent même dans nos pensées. Les téléphones des spectateurs sont les supports des effets magiques de ce spectacle : ils vibrent, sonnent, parlent et s'affirment pour dévoiler les pensées secrètes de leur propriétaire, révéler ses codes secrets et faire des prédictions. Les intelligences artificielles s'imposent, prennent le pouvoir et défient le magicien... Pour une fois, venez au spectacle avec votre téléphone ou votre tablette. Vous découvrirez, à travers ces expériences de mentalisme, que vos objets révèlent beaucoup de choses sur le « meilleur des mondes » dans lequel nous vivons.

A PARTIR DE 15 ANS

SERVICE RELATIONS PUBLIQUES : 04 42 49 02 01

L'enjeu de mon travail : dire le vrai en montrant du faux. Aujourd'hui, Internet est un domaine où on ne fait pas bien la différence entre ce qu'on croit et ce qu'on sait. Depuis plusieurs années, je travaille à tisser des liens entre les outils du magicien – l'art du mensonge, la maîtrise des perceptions du public, la captation d'informations personnelles, etc. – et les dispositifs de surveillance et de contrôle à l'œuvre dans nos sociétés. En lisant un entretien avec Éric Schmidt, un des dirigeants de Google, le parallèle entre mes techniques de magicien mentaliste et le fonctionnement du célèbre moteur de recherche m'a semblé évident : je vole des informations à l'insu du public et Google capte et traite nos données personnelles sans nous en informer. Au cours du spectacle, le public se retrouve dans un monde où les applications et les intelligences artificielles sont omniscientes et omnipotentes. Les situations deviennent étranges et burlesques, jubilatoires et inquiétantes. Le but est de créer du trouble et du questionnement, d'activer l'esprit critique et le libre arbitre. La magie devient un outil qui nous questionne sur notre rapport au réel. Au cours du spectacle, un logiciel inquisiteur détecte si le public ment ou dit la vérité puis révèle des informations personnelles de spectateurs à partir d'un échantillon vocal, l'application « Google nose » diffuse les odeurs auxquelles les spectateurs pensent à travers le haut-parleur d'un téléphone, et une étrange application permet de photographier l'avenir.

UNE VERSION MASCULINE ET FÉMININE DU SPECTACLE

Concepteur du spectacle, je l'interprète en alternance avec Claire Chastel. Très peu de magiciens transmettent leur spectacle ou leur numéro. Mon envie de réinventer *Je clique donc je suis* avec une magicienne – rare dans ce milieu fondamentalement masculin – prolonge mes questionnements sur la magie envisagée comme un art de la prise du pouvoir et de l'exercice de l'autorité. Les stratégies mises en place – humour, expertise, autorité directe, manipulation, charme, mensonge, etc. – sont-elles identiques avec un magicien et une magicienne ? Quel impact ont les stéréotypes de genre et les idées reçues dans nos jugements et notre perception du réel ?

UNE PETITE FORME POUR PRIVILEGIER LA PROXIMITÉ AVEC LE PUBLIC

Je crée régulièrement des formes légères qui peuvent se jouer à peu près partout, même dans des salles non équipées techniquement, sans besoin d'éclairage particulier. Plus le lieu est ordinaire, plus l'expérience magique est forte et réelle pour le public, loin de la boîte noire du théâtre, propice à tous les artifices et à toutes les fictions. La jauge est volontairement limitée à soixante-dix spectateurs pour préserver l'aspect intimiste et interactif. Le public est réparti à des tables, comme un plateau de bureaux « open space ». Il n'y a pas d'espace scénique défini et l'interprète circule de table en table.

THIERRY COLLET

Après avoir été formé à la prestidigitation au contact de maîtres, Thierry Collet fait un crochet par la fac de psychologie puis se dirige vers le théâtre et rentre au Conservatoire National Supérieur d'Art Dramatique ; il s'intéresse aux notions de personnage, de situation et de narration, et commence à donner du sens à sa pratique de magicien. Depuis, il travaille à renouveler les codes, l'esthétique et la dramaturgie de la magie pour en faire un art en prise avec les problématiques humaines, sociales et politiques de notre époque : une magie contemporaine. Acteur, il a joué sous la direction d'Eric Vigner, Lisa Wurmser, Eugène Durif, Jean Lacornerie et Roland Auzet. Concepteur et interprète, ses quatre premiers spectacles sont très narratifs [*L'Enchanteur* en 1995, *La Baraque des prodiges* en 1998, *Maître Zacharius* en 2000, *L'Ombre* en 2004], puis il inaugure avec *Même si c'est faux, c'est vrai* (2007) un nouveau cycle : les effets magiques ne sont plus directement reliés à un texte mais résonnent de façon libre et intuitive autour d'un questionnement sur la fragilité de nos modes de perception du réel. *VRAI/FAUX* (*rayez la mention inutile*) et *Influences* en 2009 prolongent ces thématiques plus psychologiques et politiques en abordant la question de la manipulation mentale. La voie d'une magie qui nous parle du réel s'affirme : *Qui-Vive* (2012) puis *Je clique donc je suis* (2014) abordent les techniques de captation et d'utilisation de nos données personnelles. Son prochain spectacle, *RENDEZ VOUS n°7 : J'ai toujours rêvé d'être Dark Vador*, croise parole personnelle, prise de risque et défis à relever, pour interroger la nature de l'expérience magique vécue par le magicien et par le spectateur. Thierry Collet est régulièrement conseiller en effets magiques pour de nombreux spectacles dont ceux de Philippe Adrien, Yannis Kokkos, Laurent Laffargue, Jean Lambert-Wild, Benjamin Lazar, et récemment Eric Didry, Jean Lacornerie, Nathalie Pernette. Il dirige également des stages pour comédiens et circassiens, notamment au Conservatoire National Supérieur d'Art Dramatique, ainsi qu'au Centre National des Arts du Cirque de Châlons-en-Champagne.

CLAIRE CHASTEL, INTERPRÈTE DE LA VERSION FÉMININE

Adolescente, Claire Chastel étudie la magie, et particulièrement le close-up, à l'Académie de Magie de Paris pendant plus de 5 ans. Puis elle se forme au théâtre au Conservatoire National Supérieur d'Art Dramatique dont elle sort en 2011. Elle joue sous la direction de Daniel Mesguich, Côme de Bellescize, Jean-Christophe Blondel, Antonin Fadinard, Juliette Séjourné. Dès le conservatoire elle s'intéresse à la mise en scène et devient l'assistante de Jean-Damien Barbin pour les spectacles du CNSAD. Elle est aussi l'assistante de Daniel Mesguich puis de Jean-Christophe Blondel sur des spectacles dans lesquels elle est également interprète. Au Jeune Théâtre National, elle présente deux maquettes de mise en scène, sur *L'Échange* de Claudel et *Polyeucte* de Corneille. Elle rencontre Thierry Collet au CNSAD où il dirige un atelier magie.

MICHEL CERDA, COLLABORATEUR À L'ÉCRITURE ET À LA MISE EN SCÈNE

Il pratique depuis vingt ans une activité artistique polyvalente, plaisante et assumée. La mise en scène de textes de théâtre contemporain y côtoie la transmission, ainsi que l'accompagnement dramaturgique pour d'autres artistes (circassiens, chanteurs, danseurs et magiciens). Il aime, le plus souvent possible, être un metteur en scène qui se joue de lui-même et joue avec les autres. Il se définit comme un homme proche du plateau et de la création contemporaine. Actualité 2015 : Collaboration à la dramaturgie et la mise en scène : Compagnie A, spectacle *Made in China* (Pékin - Angers - Charleville Mézières) , projet de Julia Christ intitulé *le Coin de l'âme* [projet hébergé par Cie W / Jean-Baptiste André], Compagnie La Boca Abierta, spectacle *Une aventure*, et reprise du projet *Compost*, coproduction de la Compagnie le Vardaman avec Regards et Mouvements / Hostellerie de Pontempeyrat , avec Miguel Pereira et Odile Darbelley, produit en 2013 par le Théâtre des Bernardines.

RÉMY BERTHIER, COLLABORATEUR ARTISTIQUE ET TECHNIQUE

Magicien et comédien, après avoir travaillé plusieurs années dans l'événementiel, il délaisse ce secteur au profit de projets institutionnels. Il s'investit alors dans des ateliers pédagogiques mêlant théâtre et magie, au sein d'établissements scolaires et de services pédiatriques. Assistant au sein de la compagnie Le Phalène depuis septembre 2010, il développe des projets d'action culturelle, des stages et des formations. Depuis septembre 2011, il a repris le rôle de Thierry Collet et interprète la petite forme *Vrai/Faux [rayez la mention inutile]*. Il crée son premier spectacle *On Ne Bouge Plus* en février 2014 dans le cadre d'un compagnonnage au sein de la compagnie Le Phalène.

SERVICE EDUCATIF – RELATIONS PUBLIQUES

Responsable

Murielle Lluch

04 42 49 00 20 / m.lluch@les-salins.net

Écoles maternelles, élémentaires, visites du théâtre

Roland Rondini

04 42 49 00 21 / r.rondini@les-salins.net

C.E, associations

Stéphanie de Cambourg

04 42 49 00 27 / s.decambourg@les-salins.net

Universités et établissements d'enseignements artistiques supérieurs

Charlotte Rodier

04 42 49 00 22 / c.rodier@les-salins.net

C.E, associations, Maisons de quartiers

Bastien Gueriot

04 42 49 00 00 / b.gueriot@les-salins.net